

XI. ULUSLARARASI TÜRKOLOJİ KONGRESİ BİLDİRİ YAZIM İLKELERİ

Yazım Kuralları:

Bildirilerin, APA 6. Edisyon formatında ve aşağıda belirtilen yazım kurallarına uygun biçimde yazılması gerekmektedir. Format ile ilgili ayrıntılı açıklamalar ve örnekler aşağıda yer almaktadır. Kongreye gönderilen bildirilerin özgünlük raporu Kongre yetkililerince alınır. % 75 özgünlük derecesine sahip bildiriler Kongre kitabında yayımlanır.

A) Başlık: Koyu ve büyük harflerle yazılmalı ve 12 (on iki) kelimeyi geçmemelidir. Bildirilerin başlığı bildirinin yazıldığı dil ve İngilizce yazılmalı ve içeriğe uygun olmalıdır.

B) Yazar Adı: Başlığın altında sağa yaslanmış olarak yazılmalı, görev unvanı, kurum bilgisi, e-posta ve ORCID üyelik bilgileri bir yıldızla soyadına ilintilendirilerek, ilk sayfanın altında verilmelidir. Yazar bilgileri bildirinin dilinde ve İngilizce (bildirinin dili İngilizce ise Kazakça) olacak şekilde iki dilde verilmelidir.

C) Öz: 150-200 kelimeden oluşmalı ve yazının özünü verecek tarzda bildirinin yazıldığı dilde ve İngilizce hazırlanmalıdır. Öz içinde kaynak, şekil, çizelge, nota vb. bulunmamalıdır. Özün hemen altında en az 5 (beş) anahtar kelime verilmelidir. Anahtar Kelimeler bildirinin yazıldığı dilde ve İngilizce hazırlanmalıdır.

Ç) Bildiri Metni: Yazılar, MS Word programında ve Times New Roman yazı karakteri ile yazılmalıdır. Bildiri, giriş bölümüyle başlamalı, burada yazının hipotezi ortaya atılmalı, gelişme bölümü (ara ve alt başlıklarla desteklenebilir) veri, gözlem, görüş, yorum ve tartışmalardan oluşmalı, Sonuç bölümünde varılan sonuçlar, önerilerle desteklenerek açıklanmalıdır. Bildirilerin alıntı oranı %25'ten fazla olmamalıdır. Şekil, tablo, harita ve fotoğraf kullanılacaksa bunlar yazım alanı dışına taşmamalı, gerekiyorsa her biri ayrı bir sayfada yer almalıdır. Şekil ve tablolar numaralandırılmalı ve içeriğine göre adlandırılmalıdır. Numara ve başlıklar bu eklerin altına 10 punto ile yazılmalıdır. Tablo ve şekillerin içeriklerinde de Times New Roman 10 punto kullanılmalıdır.

D) Sayfa Düzeni: Kongreye gönderilecek olan makaleler aşağıda belirtilen düzen çerçevesinde MS Word dosyası olarak (.doc / docx uzantılı) ve ayrıca PDF (.pdf uzantılı) olarak hazırlanmalıdır.

Makale Sayfa Düzeni:

Yazı Tipi: Times New Roman

Yazı Boyutu: 11 punto

Dipnot Yazı Boyutu: 9 punto

Satır Aralığı: Tek

Paragraf Aralığı: 6 nk

Paragraf Girintisi: 1 cm

Sol Kenar Boşluğu: 3 cm

Sağ Kenar Boşluğu: 2 cm

Üst Kenar Boşluğu: 3 cm

Alt Kenar Boşluğu: 2 cm

Alıntı ve Kaynak Gösterme: Makaleler APA 6 stilinde yazılmalıdır. Üç satırdan uzun olmayan birebir alıntılar metin içinde ve tırnak işaretiyle verilmelidir. Üç satırdan daha uzun alıntılar ise ayrı bir paragraf halinde satırın sağından ve solundan 1,25 cm içeride, yazı boyutu 10 punto olacak şekilde dizilmelidir. Kaynaklar metin içinde aşağıda belirtilen düzende gösterilmelidir:

Metin içi kaynak gösterimi:

Tek yazarlı kaynak gösterimi:

a) Yazarın ismi metnin içerisinde geçmiyorsa:

“..... alıntı metni.....” (Soyad, yayın yılı, sayfa sayısı).

Örnek:

“Hoca Ahmet Yesevî'nin tasavvufî öğretileri ve şiirsel mirası üzerine yapılan araştırmanın fenomenolojik yönü, felsefe, edebiyat ve dinî inançla ilişkilidir. Aslında bu, ruhsal değişim arayışının bütünsel bir ifadesidir” (İbrayev, 2024, s. 5).

b) Yazarın ismi metnin içerisinde geçiyorsa:

Yazar adı soyadı “..... alıntı metni.....” (yayın yılı, sayfa sayısı).

Örnek:

Şakir İbrayev, “Hoca Ahmet Yesevî'nin tasavvufî öğretileri ve şiirsel mirası üzerine yapılan araştırmanın fenomenolojik yönü, felsefe, edebiyat ve dinî inançla ilişkilidir. Aslında bu, ruhsal değişim arayışının bütünsel bir ifadesidir” (2024, s. 5).

c) Çalışmada yazarın adı geçiyor ve yazar çalışmasında doğrudan alıntı yapıyorsa:

Yazar adı soyad'e/a (yayın yılı) göre “..... alıntı metni.....” (sayfa sayısı).

Örnek:

Şakir İbrayev'e (2024) göre, “Hoca Ahmet Yesevî'nin tasavvufî öğretileri ve şiirsel mirası üzerine yapılan araştırmanın fenomenolojik yönü, felsefe, edebiyat ve dinî inançla ilişkilidir. Aslında bu, ruhsal değişim arayışının bütünsel bir ifadesidir” (s. 5).

- d) Yazar çalışmasında alıntı yaptığı metni kendi düşünceleriyle yeniden yorumlayarak çalışmasında kullanıyorsa:**

Yazar adı soyad, alıntı metni..... (yayın yılı, sayfa sayısı).

Örnek:

Şakir İbrayev, Hoca Ahmet Yesevî'nin tasavvufî öğretileri ve şiirsel mirası üzerine yapılan araştırmanın fenomenolojik yönü, felsefe, edebiyat ve dinî inançlarla ilişkilidir. Aslında bu, ruhsal değişim arayışının bütünsel bir ifadesidir" (2024, s. 5).

- e) Çalışmada yararlanmak üzere başvurduğunuz eserin yazarı belli değilse, yani faydalanılacak eser anonim ise:**

Atıf yapılan çalışmanın yazarı belli değil ise çalışmanın adı metnin içerisinde *italik* olarak yazılmalıdır:

Örnek:

.....()..... da geçtiği gibi

1916 yılındaki ayaklanmanın incelenmesi konusu (*Vosstanie 1916 goda v Sredney Azii, Sbornik Dokumentov*) adlı eserde de bahsedildiği gibi tarihi süreci anlamak için büyük önem taşımaktadır.

.....(Anonim, 1895, s. 10)..... da geçtiği gibi

Yazarı belli olmayan çalışmalarda yazar adı "Anonim" olarak kabul edilir ve kaynakça kısmında da yazar adı "Anonim" olarak yazılabilir.

- f) Yazar çalışmasında genel bir referans yapmışsa:**

.....(genel referans verilen metin)..... (Matijanov, 2023).

Örnek:

Kazak aile folkloru hakkında günümüze kadar yapılan çalışmalar genellikle tipolojik ağırlıklı çalışmalardır. Bu çalışmalar saha araştırmaları olmadan eksik olacaktır (Matijanov, 2023).

- g) Çalışmada, yazarın aynı yıl yayımlanan birden fazla eserine atıf yapılmışsa:**

.....alıntı metni..... (Öztürk, 2021a, s.28, 2021, s. 96).

Örnek:

Karay Türklerin dil özellikleri yaşadıkları coğrafyanın izlerini taşır (Öztürk, 2021a, s.28, 2021, s. 96).

İki yazarlı kaynak gösterimi:**a) Çalışmada, metin içerisinde yazarın adı geçiyorsa:**

Soyad ve Soyad, (yıl, sayfa sayısı).

Örnek:

Meyirbekov ve Kurban, yer adları araştırmaların yapılmasının Türk kültür tarihi açısından önemine vurgu yapmıştır (2023, s. 15).

b) Çalışmada, metin içerisinde yazarın adı geçiyorsa:

metin (Soyad & Soyad, yıl, sayfa sayısı).

Örnek:

Yer adları araştırmaların yapılmasının Türk kültür tarihi açısından önemine vurgu yapmıştır (Meyirbekov & Kurban 2023, s. 15).

Birden Çok Yazarlı Çalışma:

Çalışma içerisinde üç, dört ve beş yazarlı atıflarda, metin içerisinde ilk atıfta yazar adları geçiyorsa, yazarların hepsi yazılır. Yazarların isimleri sıralanırken en son yazılacak yazardan önce “ve” bağlacı kullanılmalıdır.

Soyad, soyad, ve soyad,metin..... (2022, s. 138).

Örnek:

Tuna, Özyurt ve Dülger, turizmin ülkeler üzerinde hem olumlu hem de olumsuz yönde ekonomik, sosyal ve çevresel boyutlarda çeşitli etkilerde bulunmaktadır (2022, s. 138).

Çalışmada daha sonra yapılan atıflarda metin içerisinde yazarın adı geçiyorsa, ilk yazarın adı, “vd.” şeklinde yazılmalıdır.

Soyad, vd.metin..... (2022, s. 138).

Örnek:

Tuna, vd. turizmin ülkeler üzerinde hem olumlu hem de olumsuz yönde ekonomik, sosyal ve çevresel boyutlarda çeşitli etkilerde bulunduğunu söylemişlerdir (2022, s. 138).

Yazarın adı çalışmanın içerisinde geçmiyorsa:

(Tuna vd., 2022: 138)

(Ordalı vd., 2022: 60).

Çalışmada birden fazla kaynak kullanılıyorsa:

Artun, 2008, s. 150; Babayar & Ergashev, 2024, s. 95; Aytaş, 2024, s. 9-11).

Eğer yazar görmediği veya ulamadığı bir kaynağa atıf yaparsa:

(Clauson, 1962; akt. Tekin, 2003, s. 19). Kaynakçada sadece ikincil kaynağa yer verilir.

Kurumsal Yazar

Türkçe Sözlük'e göre (2011),

Aynı Soyada Sahip Yazarlar

..... (Ç. Z. Çetin, 2024; H. Çetin, 2021, s. 220-225).

Daha Önceki Bir Baskısının Yeni Basımı

(Çobanoğlu, 2015/2020).

Elektronik Ortamdaki Metinler

Video ya da Filmler

(Filmin adı, yıl)

(Türk Dünyası, 2023).

Çalışmada video ve filmin herhangi bir saatine, dakikasına veya saniyesine atıfta bulunurken şu şekilde verilmelidir:

(18:25:30-20:45:50)

Podcast/ YouTube

Eğer video/ podcast yazar adı, unvanı, kayıt tarihi varsa belirtilmelidir. Saat, dakika, saniye olarak referans edilmek istendiğinde şu şekilde verilmelidir: (00:02:15-00:02:35).

Gazete

Ali Yüksel çocuk gelinlerin sayısındaki artışın çok yüksek oranlara ulaştığını dile getiriyor (Cumhuriyet, 2014).

Metin içinde internet sayfalarına gönderme yapılacağı zaman yine yukarıdaki düzene uyulmalıdır. Yazar adı bulunmayan kaynaklarda yazar adı yerine metin başlığı yazılmalıdır. Tarih yerine ise erişim tarihi yazılmalıdır.

Dipnota yalnızca açıklamalar için müracaat edilmeli ve dipnottaki bilgilere kaynak gösterileceği zaman yukarıda belirtildiği şekliyle metin içi kaynak gösterme şekli uygulanmalıdır.

Sözlü Kaynaklar:

Çalışmada sözlü kaynaklardan yararlanılmışsa:

..... metin.....(KK-1)..... Şeklinde metin içerisinde yazılmalıdır.

Örnek:

Kazak kültüründe yeni doğan çocuk için ailesi hemen bir koyun keser ve onu doğum yapan anneye yedirmek için hazırlar. Aile kestiği koyunun boynundan çorba yapar ve anneye içirir. Anne sağlığına tez zamanda kavuşsun ve çocuğunun boynu hemen sağlamlaşsın diye yapılan bir gelenektir (KK-1).

KAYNAKÇA YAZIMI

Kaynakça makale metninin sonunda, yazarların soyadına göre alfabetik olarak aşağıdaki şekilde yazılmalıdır. Kaynakçada yer alan eserleri yayımlayan yayınevleri belirtilirken yayınevi, yayıncılık gibi sözcükler kullanılmamalıdır.

Kitap:

İnan, A. (1987). *Makaleler ve İncelemeler*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Kafesoğlu, İ. (2022). *Türk Milli Kültürü*. İstanbul: Ötüken Yay.

Korkmaz, Z. (2017). *Türkiye Türkçesi Grameri Şekil Bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Eren, M., Turganbayev, A. Şimşek, N. & Amirbek, A. (2017). *Hoca Ahmet Yesevi'nin Manevi Mirası*. Almatı: Avrasya Araştırmaları Enstitüsü Yayınları.

Makale:

Nerkiz, M. (2024). Seyit Kaskabasov'un Kavramsal Dünyasından Hareketle Kazak Folklorunda Aңыз ve Efsane Türleri, *Türkoloji Dergisi*, (120), 85-105.

Yıldırım, S. & Topay, M. (2022). Percection of Turks and Common Ancestor in Kazakh Genealogy, *Bilig*, (100), 37-58.

Bildiri:

Taşgıl, A. (2015). Oğuzların Tarih Sahnesine Çıkışı Hakkında. T. Gündüz & M. Cengiz (Ed.). 5. Uluslararası Türkiyat Araştırmaları Sempozyumu Oğuzlar: Dilleri, Tarihleri ve Kültürleri (21-23), (ss. 21-30). Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınları.

Yıldız, H. (2024). Osmanlı Devletinde Yenileşme Dönemi Fikir Hareketleri Olarak Türkçecilik ve Namık Kemal'in Mektuplarında Türkçe Algısı. Z. Taştan ve E. Alaşbayev (Ed.), Türk Dünyası Yenileşme Dönemi Fikir Hareketleri Uluslararası Sempozyumu (29-31 Mayıs 2024), (ss. 71-86). Hiper Yay.

Aynı Yazarın İki veya Daha Fazla Çalışması:

Yıla göre sıralanır:

İnan, A. (1954). *Tarihte ve Bugün Şamanizm Materyaller ve Araştırmalar*. Ankara: TTK.

İnan, A. (1976). *Eski Türk Dini Tarihi*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

Aynı Yazarın Aynı Yıl Yayımlanmış İki Çalışması

İnan, A. (1976a). *Eski Türk Dini Tarihi*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

İnan, A. (1976b). *Tarihte ve Bugün Şamanizm Materyaller ve Araştırmalar*. Ankara: TTK.

Anonim Kitap:

Yazarı bilinmiyorsa eserin adı verilir:

Vosstanie 1916 goda v Sredney Azii, Sbornik Dokumentov. (1932). Taşkent.

Başka bir kaynakta (*Vosstanie 1916 goda v Sredney Azii, Sbornik Dokumentov*, 1932, s. 3) da ifade edildiği gibi...

Yazarı belli olmayan çalışmalarda yazar adı "Anonim" olarak da kabul edilebilir. Bu durumda kaynakça kısmında da yazar adını "Anonim" kullanın.

Başka bir kaynakta (Anonim, 1834, s. 5)'da belirtildiği gibi...

Çeviri Kitap:

Gumilev, L. N. (2002). *Muhayyel Hükümdarlığın İzinde*. Ahsen Batur (Çev.). İstanbul: Selenge Yay.

Editörlü Kitap:

Çetin, H. (Ed.) (2024). *Türk Dünyası Halkbilimi*. Ankara: Bengü Yayınları.

Editörlü Kitapta Bölüm:

Nerkiz, M. (2022). İçinde Seyid Kaskabasov'un Kazak Sahası Mitoloji Çalışmalarına Katkıları. H. Çetin (Ed.). *Kazak Mitolojisi Araştırmaları* (ss. 197-210). Ankara: Akçağ Yayınları.

Birden Çok Baskısı Olan Kitap

Akar. A. (2023) *Türk Dili Tarihi* (18. Baskı). İstanbul: Ötüken Neşriyat.

İnternet:

İnternet ortamındaki metinlere yapılan göndermeler kaynakçada aşağıdaki düzene uygun bir şekilde yapılmalıdır:

Soyadı, Adı. (erişim tarihi). Başlık. Sayfa/site adı. Sayfa. link. (Yazar adı olmayan kaynaklarda metin başlığı yazar künyesinin yerine çekilmek suretiyle aynı düzen takip edilmelidir.)

Elektronik Adresten Yararlanılan Kaynak

Makale içerisinde kullanım sırasına göre URL-1, URL-2 şeklinde sıralandırılır ve kaynakçada erişim adresi verilir.

URL-1 https://adebiportal.kz/kz/books/view/edebi-zedigerler-1-tom_1658

URL-2 https://adebiportal.kz/kz/books/view/eiel-elem_2697

Elektronik Gazete Makaleleri

Kayratulı, B. (2025, 16 Ocak). Abay'ın Adaletliği <https://egemen.kz/article/379889-abaydynh-adildigi>

Basılmamış Tezler:

Rakhimzhanova, A. (2021). Negotiating diaspora identities: Kazakhs in Turkey. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Ansiklopedi

Balkans: History. (1987). Encyclopaedia Britannica içinde (15. Baskı. Cilt. 14, s. 570-588). Chicago: Encyclopaedia Britannica.

Sözlükler

Devellioğlu, F. (2013). *Osmanlıca- Türkçe Ansiklopedik Lugat* (30. Baskı). Ankara: Aydın.

Kurumsal Yazar

Türk Dil Kurumu. (2005). . . .

Söyleşi

Özdemir, Y. A. (2020). Saim Sakaoğlu ile Konya ve Halk Edebiyatı Üzerine Söyleşi 1. Pusula Haber, 27 Nisan 2020. Erişim Tarihi: 04.01.2023, <https://www.pusulahaber.com.tr/saim-sakaoglu-ile-konya-ve-halk-edebiyati-uzerine-soylesi1-1357059h.htm>

Film

Öztan, Ziya. (Yön.) (1998). Cumhuriyet [Film]. Türkiye: TRT.

Sözlü Kaynaklar:

KK-1: Gülmira, Abdıganiyeva. Çimkent 1973. Üniversite Mezunu. Doktor. (Görüşme: 17.01.2024).